

ارسطو

(تمة ما سبق)

— ٩ —

قسم ارسطو الفلسفة الى قسمين عملية ونظرية . فالعملية هي التي تعلمنا قواعد تستقيم بها الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكماً وامثالاً لترتيب معاشنا وعاداتنا وينطوي تحت ذلك الحكمة السياسية ايضاً . واما النظرية فهي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة كعلم الالهيات والطبيعات وعرف الفلسفة بانها علم موضوعه تحري الاوليات واسباب الاشياء او حقيقة ظهورها وقال ان يسيراً من ضيآء الحسن خير من كثير من دروس الحكمة . وان علوماً كثيرة ألزم للانسان من الفلسفة غير انها تفوق جميع العلوم وان غاية جميع المعارف الأخر ارضاء مطالب المعيشة اما الفلسفة فبعيدة عن كل هذا لانها تتولد بعد ان تكون قد حصلت جميع الاسباب الآتلة لإرضاء المطالب الطبيعية وان اساس الفلسفة هو ميلنا لادراك كل شيء غامض بقوة الفكر .

وفصل علم ظواهر العالم الخارجي عن علم الآداب وأوضح غايات الفلسفة والسبل المؤدية الى ادراكها وقال ان غاية العلم هي معرفة اسباب الظواهر وان الحقيقة هي دائماً وابدأ قائمة على المراقبة وهذه المراقبة تؤيد لنا بواسطة الفكر وجود الحقيقة في الظواهر التي نراها

ومن آرائه الفلسفية والطبيعية : ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة . وان الاجرام الارضية مركبة من اربعة عناصر وهي التراب والماء والهواء والنار . وان العالم باق لا يزول . وان الزمان ينشئ ويلاشي ففناء كل قوم سبب لكون قوم آخرين . وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان اوله انسان لكان من غير اب وام

وهو محال . واستدلّ بمثل ذلك في الكلام على اصل الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون قد وجدت بيضة اولية اصل لجميع الطيور ولا طائر اولي اصل لجميع البيض فالطير من بيضة والبيضة من طير . وقال مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون

ومما قاله ايضا ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تُتخرَّب وانما يعرض لها ذلك . فمافي الجوّة من الاشياء وكذلك اجزاؤها لا تُفسد ابداً وانما تنتقل من محالها . وان الآثار التي تبقى يتكوّن منها شيء آخر وبهذه الكيفية تبقى الدنيا تامة لا تزيد ولا تنقص . وقال ان اواخر حركات الفلك كاوائها وانشاء العالم كتلاشيهِ في الحقيقة لا في الحسن

ومن كلامهِ في الانسان : انه شبح روحاني ذو عقل غريزي لا ما تراه العين من ظاهر الصورة وانه متوسط بين السماء والارض وهو وثاق الوصال بين الاشياء الميولية وغير الميولية عالم صغير يحتوي الاشياء الارضية بدرجة عليا والسماوية بدرجة سفلى يشارك الجوامد والنبات والحيوان في كمالاتها ويفوقها بحياة روحية

وبحث عن الاسباب التي تجعل الانسان سعيداً في هذه الدنيا فتتض اولاً رأي ارباب الشهوات الذين يزعمون ان السعادة في اللذات الجسدية وقال انه مع ما في اللذات من عدم الدوام فقد ينشأ عنها مآمة وزهد بل ربما اضعفت البدن وشوّشت العقل . ومن اقوالهِ في ذلك : اذا لم تنصرف عن النفس شهواتها ومرادها فحياتها موت ووجودها عدم . وقال لا يجد لذة الحياة من لا يجد لشهوته دراكا ولا لامر دراكه تصرفاً

ودحض رأي اهل الطمع والحرص الذين يزعمون ان السعادة في العز والشرف ويستعملون كل وسائل الظلم للوصول الى ذلك فقال ان الشرف عمل ما يشرف . وقال لا غنى لمن ملكه الطمع واستولت عليه الاماني . وقال ايضا ارباب الطمع يرغبون في الحصول على الشرف لتظاهروا ببعض خصال حميدة ويريدون ان يعتقد الناس انهم منفطرون عليها حقيقة . والحال

ان السعادة انما هي في الفضيلة نفسها لا في مسبباتها لان المسببات ليست ذاتية للانسان

ودحض ايضا رأي البخلاء الذين يزعمون ان السعادة في الاموال فقال ان الاموال في حد نفسها لا رغبة فيها لانها سبب شقاء لمن كنزها وخاف انفاقها . فمن اراد ان تكون امواله نافعة فعليه ان ينفقها ويتوسع بها اذ ليس في نفس الاموال سعادة البتة . وقال من أفنى مدته في جمع المال خوف العدم (الفقر) فقد أسلم نفسه الى العدم . ومن رأيه ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل

— • —

ومن حكمه وآرائه : ان لكل شيء صناعة وصناعة العقل حسن الاختيار . وقال من نظر بعين العقل ورأى عواقب الامور قبل مواردها لم يجزع لحلولها

وكان دائما يقول لتلاميذه واصحابه — العلم للنفس كالنور للعين . وتحصيل العلوم وان كان متعبا مرّا فثمرته حلوة . وقال — الجاهل لا يحلو عنده طعم العلم بل يجد له ثقلا كما يثقل على المريض الادوية النافعة ويحلوه في فمه غير طعمها . وقال ايضا — من لم يرفع قدره عن قدر الجاهل رفع الجاهل قدره عليه . وكان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول — الفرق بينهم كالفرق بين الاحياء والاموات

وسئل ذات يوم عن كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان تكلموا بالصدق . ومن لطيف كلامه في هذا المعنى — احسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه . وان الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب

وانفق انه تصدق على شرير فلاموه على ذلك فقال — انما تصدقت عليه لكونه انسانا لا لكونه شريرا

وسأله جماعة — بم نعامل اصدقاءنا ؟ فقال — بما تحبون ان يعاملوكم

به . وسأله الاسكندر — ايهما افضل للملك الشجاعة ام العدل ؟ فقال —
اذا عدل السلطان لم يحتاج الى الشجاعة

ومن لطيف كلامه في التربية : من أحسن تربية الاطفال فهو أولى بهم
من آبائهم لان آباءهم لم ينفعوهم بخير المعيشة واما المربون فقد علموهم ما
يمكنهم من ان يكونوا في سلك السعداء . وقال — ان غاية التربية تكميل
نقائص الطبيعة . وان الحكومة عليها ان تهتم بتربية رجال المستقبل . وان
من واجبات المدرسة ان تربي انساناً اهلاً للحياة المدنية في امكانهم ان
يعيشوا في الحرب والسلم ويمجدوا لذة في اوقات الفراغ . وان من واجبات
الآباء ان يمنحوا اولادهم حرية أكثر ولا يضيّقوا عليهم او يمحضروا
اميالهم . وان منع الاولاد عن اللعب والدمارح مضرّ بهم . وان للموسيقى
في تربية الاولاد شأنًا خطيراً جداً لانها تنوي الحواس وتنميها

ومن آرائه : ان كل حي مركب من نفس وجسد ونسبتهما الى بعضهما
هي ان النفس متسلطة والجسد خاضع . وان في خضوع الجسد للنفس فائدة
لكليهما كما ان في مساواتهما الضرر الثام . وهذه النسبة يجب ان تكون
بين الانسان وسائر الحيوانات الاخرى . وان الحيوانات البتية هي احسن من
الحيوانات البرية ولذلك ففي خضوعها للانسان فائدة لها . وان الرجل بطبيعته
احسن من المرأة ولذا فهو يتسلط عليها وهي تخضع له . وان من الناس من
هم عبيد في طبيعتهم فالاحسن لهم ان يخضعوا لما تخضع له الحيوانات والجسد
وان الفرق بين العبيد والاحرار ظاهر في اجسام الفريقين فالعبيد اقوياء
اشدّاء يستطيعون ان يقوموا بسائر الاشغال اللازمة للحياة بخلاف الاحرار
فانهم لم يوجدوا لمثل هذه الاشغال وانما هم قد وجدوا للعمل العلمي
والسياسي

ومن آرائه ايضاً : ان احسن سن لزواج الرجل السابعة والثلاثون ولزواج
المرأة الثامنة عشرة . وان الرجل في سن الخمسين يبلغ معظم قواه العقلية
ثم تأخذ هذه القوى في الانحطاط . ولذلك فبعد سن الخمسين لا يجوز

ابلاذ الاولاد

وسئل — ما هو الحبيب فقال روح في جسمين
ومن اقواله — انه ينبغي للانسان ان يحب نفسه ولا يمنع عنها شيئاً
مما يؤول الى كمال النفس والجسد
وحكي ان المأمون قال — رأيت في المنام رجلاً قد جلس مجلس الحكماء
فقلت له من انت ؟ فقال ارسطوطاليس الحكيم . فقلت ايها الحكيم ما احسن
الكلام ؟ قال ما يستقيم في الرأي . قلت ثم ماذا ؟ قال ما يستحسنه سامعه .
قلت ثم ماذا ؟ قال ما لا يخشى عاقبته . قلت ثم ماذا ؟ قال ما عدا هذا هو
ونهيق الحمار سوءاً . قال المأمون ولو كان حياً ما زاد على هذا الكلام شيئاً
آخر اذ به جمع ومنع . وقال قوم ان هذا الكلام وُجد في كتبه
ومن كلامه الذي يجدر بنا ان نجمله مسك الختام لهذه البذرة الاقوال
الآتية :

عقول الرجال تحت من اقلامهم
النفس الدلية لا تجد ألم الهوان والنفس الكريمة ترى الاشياء بطبيعتها
علل الافهام اشد من علل الاجسام
اذا كان مسقم النفس بالجهل كان الموت شفاءها
ليس جمال ظاهر الانسان مما يُستدل به على حسن فعله وفضله
اقرب القرب مودات القلوب وان تباعدت الاجسام وأبعد البعد تنافر
القلوب وان تقربت الاجسام
الذي لا يعلم علمه لا يصل الى برئه
الدنيا تطعم اولادها وتاكل مولودها
ثلاثة ان لم تظلمهم ظلموك ولدك وعبدك وزوجتك فسبب صلاحهم
التمدي عليهم

أتعب الناس من قصرت قدرته واتسعت مروءته
أعظم الناس محنة من قل ماله وعظم مجده

من لم يقدر على الفضائل فلنكن فضائله ترك الرذائل
تخليد الذكر في الكتب عمر لا يبلى وهو كل يوم جديد
أعجز العجز من قدر على ان يزبل العجز عن نفسه فلم يفعل
من كان غذاؤه الاماني مات دون بلوغ مراده
الزيادة في الحد نقص في المحدود
النظر في عواقب الاشياء يزيد في حقائقها



قتيل والده

كان يقيم في احدى المدن رجل بسن الخامسة والاربعين يقال له سعيد
وكان نجاراً وقد مضى عليه عشرون عاماً وهو يتعاطى هذه الحرفة حتى اشتهر
بها لدى الخاص والعام . وكان ذا اخلاق حسنة وقلب طيب غير انه كان
متصفاً بخلة سيئة لم يستطع الاقلاع عنها وهي انه كان في ايام الاعياد
والبطالة يتعاطى شرب المسكرات

وكان له امرأة فاضلة اديبة طاملاً نهته عن مثل ذلك وكلما سنحت الفرصة
كانت تبين له عواقب السكر الوخيمة وتسعى لتحمله على هجر السكر . اما هو
فلم يرتدع عن غيه بل كان يزداد تمادياً في ذلك

وكان له ابن وحيد يقال له فريد وهو فتى جميل الصورة لطيف المحاضرة
بسن الثامنة عشرة كان لا يزال الى ذلك الوقت يتلقن العلوم في احدى
المدارس المتوسطة وهو يود ان ينتقل منها الى مدرسة عليا تضمن له مستقبلاً
سعيداً . وكان النجار وامرأته يحبان ابنهما حباً فائقاً ويتوقعان له كل نجاح
وفي احد الاعياد خرج سعيد من البيت بعد ان وعد زوجته بسرعة
عودته . ومضت الساعات ولم يعد وقد اقبل المساء وجلست الوالدة مع ابنها
الى مائدة الطعام وقد عيل صبرها وهما ينتظران . وبعد ان مضى على
جلوسهما ساعتان من الزمن اقبل سعيد وهو يترنخ في مشيه من السكر .

فابتدرته زوجته قائلة بجدّة — اين كنت الى مثل هذا الوقت ونحن هنا
نتنظرك على مقالي الجمر

فقال لها — كنت في الحانة مع بعض الاصحاب وقد كان الاجدر بكما
ان نتناول طعام العشاء ولا تنظراني . ثم التفت الى ابنه وقال — وانت الا
تزال مكباً على دروسك ؟ اني أخشى على صحتك فيجب ان تأخذ لنفسك بعض
الراحة وتلهو قليلاً عن كد ذهنك وشحذ عزيمتك الى هذا الحد

فقال الفتى — الان وقت الدرس والاجتهاد يا والدي لان الفحص على
الابواب وانا لا ارضى بان اكون مقصراً في شيء من دروسي

فضحك الاب حتى بانث نواجذه وقال — واذا لم تؤدّ فحصاً جيداً فان
والديك لا يرفضانك . . .

ثم قدّم الطعام فأكلوا وهم يتجادبون اطراف الحديث . ولما فرغوا من
الطعام قام سعيد فأخذ عصاه وتوجه نحو الباب . فنظرت اليه زوجته شذراً
وقالت — الى اين ؟ افلم ترتو مما ارتشفته طول النهار ؟

فنظر اليها بلطف وقال — لا تشكري ايها العزيزة فقد وعدت رفاقي
بالحضور ولا ألبث ان اعود الى هنا في الساعة العاشرة

قالت — بورك فيهم من رفاق افاضل يحبون ليلهم في الحانات ولا يهمهم
امر عيالهم وذويهم . . واني أخشى ان لا تعود الينا الاً صباحاً حسب عادتك
قال — لا تخشي فاني سأعود بعد ساعة . ثم خرج تاركاً اباها في حالة
الاكتئاب الشديد

وبعد خروجه تنهدت المرأة وقالت لابنها — لا أعلم متى يطلع ابوك عن
مثل هذه العادة الذميمة

قال — أرى يا والدي ان تركيه وشأنه فلعله يرتدع من نفسه ويعود
الى رشده

قالت — انا لا أمنعه عن الشرب بتاتاً فليشرب في البيت بعض الاحيان
اما هو فلا يرضى الاً ان يذهب الى الحانات ويبقى فيها ساعات متوالية وقد

يجي الليل بكامله في الشرب و يأتيني عند الصباح يتمايل من جانب الى اخر فيقضي نهاره نائماً بطالاً . فهو بذلك انما يضر بصحته و بسمعته و يضيع مستقبله فأوصيك يا بني ان لا تدع سبيلاً لهذه العادة الشنيعة الى نفسك فانها تسلب الصحة والمال

وبعد محادثة قصيرة في هذا الموضوع تناول فريد كتبه واخذ يطالع فيها دروسه . ولما انتصف الليل قام فألقى كتبه جانباً وتمدد في فراشه يريد ان ينام . فقالت له والدته — انظرها قد تناصف الليل وابوك لم يعد بعد واني أخشى ان يحل به مكروه . أفلا تقدر ان تذهب وتعود به الى هنا ؟ قال — أرى ان تركه وشأنه . فليد متي شاء لاني أخشى ان أغيظه بمجيئي اليه

قالت — فأنا اذا اذهب لاناديه ولكنهُ يسمع لك اكثر مما لي قال — كان يسمع لي تودداً حينما كنت طفلاً اما الان فلا . ومع هذا فتلبيةً لامرك سأنتقل اليه ولكني لن اكرر ذلك في ليلة اخرى . ثم خرج تقوده خطواته الى الحانة التي كان ابوه يقصدها عادة . وكانت الليلة باردة مظلمة فالتفت فريد بردائه وأسرع في سيره . ولما اقترب من الحانة سمع صوت لفظ وغوغاء ولم يلبث ان رأى باب الحانة قد فتح بعنف وخمسة اشخاص يتدافعون اياه حتى اذا صاروا به خارجاً تركوه وعادوا الى داخل الحانة واوصدوا الباب

وسار سعيد بسرعة وهو يعربد ويشتم ويلعن ويتهدد . فلحق به ابنه وهو يقول — انظر ! .. قف قليلاً ! ..

وما كاد سعيد يسمع صوت ابنه ويشعر بخطواته في اثره حتى ظن ان احد خصومه يتبعه يريد اغتياله فصاح بصوت عالٍ — وماذا تريدني هنا ايها اللعين ؟ وما ابطأ بعد هذه الكلمات ان انقلب هاجماً على ابنه وعصاه في يده فضربه بها ضربة شديدة على رأسه فسقط المسكين لا ينبس ببنت شفة وواصل سعيد سيره وهو يقول في نفسه — وما غرض هذا الخبيث

من اللحاق بي ؟ انه ولا شك اراد ان ينتقم مني غدراً فنال جزاءه . نعم ان الضربة كانت عنيفة ولكني لا اظنها مميتة ولعله يصحو بها من سكره ولما وصل البيت ورأت امرأته وجهه المنفوخ وعينييه المحمرتين اخذت ترشقه بكل كلمة قارصة وهو صامت لا يتكلم . واخيراً قالت له — أنظر انك بعملك هذا تحرم عيالك الهناء والراحة وتضطرنا الى السهر الى مثل هذا الوقت في انتظارك والبحث عنك في الحانات ومعاطف الطرق . فاين فريد واين تركته ؟

قال — لم اره واني احسبه نائماً

قالت — اني ارسلته في طلبك

قال — كم مرة قلت لك ان لا ترسلني احداً في طلبي ؟ فاعلمي الان انك اذا كررت مثل هذا العمل فاني لا أعود الى البيت . ثم أشعل غليونته وجلس ينتظر ابنه . واذا بابه يقرع فقام وفتح وهو يقول — من هذا ؟ فاجابه صوت من الخارج — هذا انا احد الخفراء

فارتعش سعيد واعتقد ان الخفير قد رآه حينما ضرب خصمه وجاء الان يريد ان ياخذه الى السجن

فقال الخفير — جئتُ انبئك بخبر مكدر وهو ان ابنك قد تعرض لخطرٍ

شديد

فاعترت سعيد الدهشة والحيرة وتلعثم لسانه ووقف جامداً وهو يظن نفسه في اوضاع احلام . واذ سمعت زوجته ذلك الكلام جاءت مسرعة وقد طار فؤادها شعاعاً وقالت — بالله أخبرني ايها الخفير ماذا جرى قال — قد وجدناه مطروحاً على قارعة الطريق والدم يتدفق من رأسه فالظاهر ان احد الاشرار قد ظفر به في هذا الليل الدامس وضربه ضربة شديدة

فصاحت المرأة — شلت يمين الضارب ! وكيف جرى هذا وليس لابني

من ينفذه او ينوي له الشر ؟

قال — واظن ان القاتل ليس بعيداً من هنا ولا بدءاً للحكومة ان تلقي عليه القبض

فصاح سعيد — وهل قتل ولدي ؟

قال — اننا ادركناه على آخر رمق من الحياة وقد سألناه عن الذي ضربهُ فأُنكر ولم يبح لنا باسمه
قال — وبعد ذلك ؟

قال — وبعد ذلك فاضت روحه

فضرب سعيد رأسهُ بيديه وصاح — الويل لي انا الشقي . . . فاننا الذي قتلنا فلذة كبدي وحشاشة قلبي . . . انا هو الوحش الضاري الذي قصفت هذا الغصن بيدي . . . وما زال يتمرغ على الارض ويلطم وجههُ حتى فقد عقله وبعد قليل جيء بجثة فريد فاستقبلتها الوالدة المسكينة وهي تنتف شعرها وتلطم وجهها . . .

وأخذ الاب بعد ذلك الى دار المعتوهين وانقطعت الوالدة العسة في بيتها باكية متحسرة وقد أصابها بسبب حزنها الشديد مرض عضال أودى بحياتها بعد مدة قصيرة . . .

حديث مع البردوني

« نهر زحلة المشهور »

نفسي فداك ابردوني من قدم	ومهجتي لك وقف والحشى ودمي
بيني وبينك عهد غير منتقض	فانني في ولائي راسخ القدم
يا ايها المنهل الجاري على عجل	صاخب فتاك وقبل وجنتي وفي
يا صاحب الماء قف لطفاً ومكرمة	واسمع حديثي فاني صاحب القلم

حييت يا شرعة الوراد ما لثمت
شمس الصباح ثنايا وجهك الوسم

فانت روحٌ لأرواحٍ لنا انتعشت
هذي سميتك الغراء قد نشأت
لولاك ما كانت في لبنان أثرٌ
ولا رأيت لنا الأعلامَ ناطقةً
بمالك العذب ماءً الخير والنعم
على ضفافك تهدي رائح الحكم
لرحلةٍ منبت الانجاد والكرم
تعزّ بامسك بين الناس كلهم

يا نهر! ذكرُك في الاقطار منتشرٌ
في ارض كوابٍ انفاسٌ مسعرةٌ
من فتيةٍ هجروا الاوطان من صغر
هم يذكرونك يا من بات جامعةً
كأنه تفحات الطيب في النسم
تهفو الى جرعةٍ من مائك الشيم
وفي القلوب تمشي الشوق كالضرم
لهم على البعد في دارٍ اغترابهم

تشق واديك والاشجارُ ساجدةٌ
تجري على الدر من حصاءٍ لو نظمت
تنقض من ذروة الانجاد مندفعاً
وتلتوي بين صفصافٍ تداعبه
ترغي وتزبد ان صودمت من حجرٍ
تصادم الصخر أحياناً تحطمه
فيا لك الله من نهرٍ يعلمنا
عشرون عاماً وعامٌ قد وهى جلدي
وانت من أوّل الدنيا وما وهنت
فانت مدرسةٌ أخرى تعلمنا
خير مائك يدوي في مسامعنا
لديك شبه ملكٍ حفّ بالخدم
عقداً لفاقت جمالاً كل منتظم
كجفيل وسط الهيجاء مزدحم
كأرقم في ثنايا الغاب منهزم
وتسحق الطود حيناً سحق منتقم
ونلس الصخر طوراً لمس مبتسم
معنى الوداعة والاقدام والهمم
بها وبت حليف اليأس والألم
منك العزيمة اودوهمت بالهرم
وانت خير خطيب صادق الكلم
كأنه صوت شاد طيب النغم

نحية ووداعاً من فتاك أيا
الى اللقاء ايا نهرى العزيز ولا
زحلة — لبنان
نهرًا هو البرء من غمٍ ومن سقم
برحت سلواي في بدءٍ ومختتم
حليم ابراهيم دموس

التربية القومية^س

(نثمة ما في الجزء السابق)

واما (التربية العقلية) فهي تغذية العقل بلبان المعرفة واناة النفس بانوار العلم وهي متصلة بالتربية الجسدية اتصالاً كبيراً بل ان العقلية متوقفة على الجسدية لان العقل الصحيح في الجسم الصحيح . ولهذا نرى كثيراً ما امام المربين عقبة لا يستطيعون اجتيازها وذلك عند ما يؤتى اليهم بالسقام لتعليمهم . فياليتنا ننتبه الى ان كثيراً من الاطعمة التي نقدمها لاطفالنا غير لازمة لهم ونقتصر على تغذيتهم بالضروري منها فنحسن اليهم ونوفر لهم ما يساعدنا على الاتفاق عليهم في المدارس التي تغذي عقولهم وتروي ظمآنفسهم المتعطشة الى العلم ولا نزجهم في مدارس الاحسان التي لا يوجد فيها ما يشبع النفس ويجعل تلميذها اهلاً للظهور بين المتخرجين في المدارس العليا . ونحن في هذا العصر قد اصبحنا مضطرين الى الاختلاط مع كثير ممن اتوا الى بلادنا وقد ارتتوا من المعرفة في مدارس بلادهم وجاءوا لكي يجتثوا ثمار معارفهم . فاذا لم نكن مثلهم معرفة فلا نقدر على حفظ حقوقنا والوقوف في وجوههم لئلا يستأثروا بخيراتنا . فأين انتم يا ذوي اليسار ؟ اين كرمكم الحاتمي الذي يتغنى به شعراؤكم والذي تظهرونه كثيراً ولكن في غير مواضع بل في امور لا يليق بكم ان تنفقوا فيها شيئاً . فانفقوا في ما يعود عليكم بالنفع وعلى بلادكم بالارتقاء . انفقوا لاجل افتتاح مدارس وطنية بجدة ولا تنكثوا على الاجانب المجتمعين من شعوب مختلفة ولم اذواق ومشارب وغايات مختلفة واكثر مدارسهم العلمية تجارية لا يهتمها تلم اولادكم او لم يتعلموا . اوجدوا معلمين وطنيين مقتدرين على تربية الناشئة الجديدة تربية صحيحة تكشف لهم حقائق الحياة مجردة عن الاوهام والاضاليل التي لا تزال منبثة في اكثر جهات بلادنا . هذه حاجتنا الكبرى غير اننا ولسوء الحظ لا تزال نرى شعراءنا — كما كانوا منذ اجيال — يضعون التبر في عنق

الجل . وخطباءنا مجتهدين في تزويق الكلام وتنميقه غير مباليين بالغاية التي يرمون اليها حتى اصبح كلامهم كالبنديق الفارغ . ومدارسنا لا تزال مشغولة بالمضاربة بين زيد وعمر . . . ان الوطن يا سادتي يطلب منكم ان تربوا ابناءه تربية صحيحة ترفع شأنه بين الاوطان وتنصب اعلامه في اعلى مكان وتخفض رؤوس المتطاولين بأعناقهم للاشراف عليه واغتياله . فهل تفختم زيدا فأصبح منطاداً وارتفع الى الاعالي ام نصبتهم عمراً كمدفع لحماية حصونكم وقلاعكم ام خفضتم بكرّاً كفواصة الى اعماق البحار . . . مثل هذه النتائج ينتظر ان تظهر من تلامذتكم عماد الوطن وعدته . فدعوا زيدا وعمراً يتضاربان الى الابد . يا علماء الامة خير لكم اذا لم تقدرُوا على التربية الحقيقية ان تخلوا مراكزكم لتفتش الامة عن يقوم مقامكم فانتم منارها ونورها . وان كان النور ظلاماً فالظلام كم يكون . وانتم اساس المدنية المستقبلية واذا كان الاساس واهناً كان الخراب سريعاً

واما (التربية السياسية) فقد شعرت حكومتنا الجديدة والحمد لله باحتياجها الى هذا النوع من التربية لان الممالك اصبحت محتاجة الى السياسة اكثر من احتياجها الى الجنود والاملحة وقد رأت شدة احتياجها الى رجال ادارة وعمل وجد واقدام وسرعة في نتميم ما يوكل اليهم من الاعمال والى امتاء في اعمالهم لا يبيعون الوطن وآله بما يتسرب الى جيوبهم من المال . قد رأت احتياجها فوجب عليها ان لا تكتفي بالاطلاع على الحاجة بل ان تسرع الى سد تلك الثلمة . فما احراها بارسال عدد من اذكياء شبان الامم العثمانية الى الممالك الاجنبية ليتعلموا جميع الوسائل التي تؤول الى خير الوطن وفلاحه بشرط ان ينتقى اولئك الشبان من جميع العناصر العثمانية على السواء ليتعلم جميع ابناء العناصر العثمانية انهم اخوة متساوون في خدمة الوطن والذود عن حياضه

واما (التربية الدينية) فقد كانت الى هذا العصر علة انحطاط الشرق كله لانها لم تكن منطبقة على مبادئ الوطنية والاخاء والمسالمة وقد تعددت

المذاهب وتباينت الاديان وكثر التعصب وصارت كل طائفة عدوة للآخرى
 نتحين كل فرصة لنبطش بها وتمحو اثرها . . . اما الان وقد انتشر الدستور
 في البلاد العثمانية فآن لنا ان نتدبر اسباب هذه العداوات المذهبية ونجتهد
 في هدم كل حاجز فيما بين كل طائفة واخرى لئلا يمد كل من المسلم والمسيحي
 واليهودي والدرزي والتركي والعربي والارمني واليوناني يده الى الآخر
 ويتآخروا ويتحدوا لرفع شأن الوطن ويهتموا باصلاحه وخيره

والخلاصة اننا محتاجون الى تربية جديدة تجعل الدين ان لا يتعدى
 ابواب الجوامع والكنائس والخلوات الى ما يثير غبار الشنآن والعداوات
 وتزيل التعصبات القديمة من اذهان العامة وتجعل جميع ابناء الطوائف يدًا
 واحدة في خدمة الوطن . لانه كما قال السيد المسيح كل مملكة منقسمة على
 ذاتها تخرب وكل مدينة او بيت منقسم على ذاته يسقط

امين زعرب

(الرمله)

آثار ادبية

الوجدان — جريدة اجتماعية وطنية ادبية انتقادية تصدر في طرابلس
 الشام مرة في الاسبوع لصاحبها حضرة الكاتب الفاضل محمد سامي افندي
 صادق . طالعنا الاعداد الاولى منها فاذا هي طائفة بالمقالات الاصلاحية
 الاجتماعية الادبية والاخبار الصحيحة . فتزحّب بهذه الرصيفة الجديدة ونثني
 على همه وبراعة صاحبها الاديب ونرجو لها الثبات والنجاح

وقيمة اشتراكها مجيدي في طرابلس و ٣٠ غرشًا في الجهات

زهرة نسرين — وهي مجموعة صغيرة تحتوي بعض منظومات رقيقة
 لصديقنا حضرة الشاعر الاديب امين افندي فتح الله صباغ . فنحن نشي على
 براعة امين افندي ونرجو له كل رقي في عالم الادب

الشعب الالماني والعثماني — مما قاله الشاعر الكاتب الاديب صديقنا

اسعاف افندي النشاشيبي يوم قدوم البرنس فردريك ايتل نجل عادل الالمان
الى هذه البلاد الكلمات الاتية:

زارك ايها الشعب العثماني ابن غايوم فاحنفت به ايما احتفاء واحتفلت
يوم قدومه عليك ايما احتفال . وانك والله لم تحتف ولم تحفل بغير المجد
قد تمثل بشراً . والقوة تبدت بيننا رجلاً . فأعلم اذا وانت . . . ان
الالمان لم يبلغوا ما بلغوه . ولم ينالوا من السلطان والحول ، والقدرة والصول ،
الذي نالوه . وهم هاجدون نائمون . ومنغمسون في التعيم مترفون . لا والله
ما ظفروا بذلك كذلك ولكن بحوادث وكوارث شابت لها الاطفال . ووقائع
يوم الحروب ثقلت منها الجبال . ولم تنزل الابطال من الرجال . ومدارس
بنوها على اساس من الحقائق متين . وعلوم برزت على علوم المتقدمين والمتأخرين .
وتضافر واتحادها اثبت من الراسيات والاطواد . وكدح ودأب وجد . لا
حظ من الدهر وجد . فهل لك ايها الشعب . حاييف الشعب . وخدين الكاس .
والابريق والطاس . وزير الغانيات . واسير التقاليد وابن الخرافات . أن
تباريهم في الاقوال . وتضاهيهم في الاعمال والافعال . وتأتي مأتاهم . وتغدو
غدوهم وتسري مسراهم . وتشيد من صروح العلى مثلما شادوا . لتسود كما
سادوا وتتنكب ثنيات الدابر ، وتسير في مهابيع الاتحاد . هل لك وهل تستطيع
اتيانه . كيما يعلو شانك . ويعز مكانك . وتحشاك اعاديك . ويتخشع من كان
من قبل بناويك . اظنك است فاعلا . فلا حول ولا . .

—>000<—

✽ اهداء النفائس ✽

من ميشيل افندي فينان مدير شركة معمل سنجر في حيفا الى رفعتله
نجيب افندي بدر (اللاذقية) فنشكر لحضرته غيرته الادبية

—>000<—

مشورات

✽ انتشار اللغات ✽ — مُعدّل عدد المتكلمين باللغة الانكليزية في الوقت الحاضر ٢٠٠ مليون من البشر، وبالنمساوية ١٣٠، وبالروسية ١٠٠، بالفرنساوية ٩٧، وبالعربية ٥٥ وبالااسبانية ٥٠، وبالايطالية ٤٢، وبالتركية ٢٣، وبالبرتغالية ٢٢، وباليونانية ٥، بالصينية ٤٠٠، وباليابانية ٤٦، وبالهندية ١٠٠، وبالملقية ٢٥.

✽ وزن الجسم بالنسبة الى السن ✽ — كلما كبر الانسان كلما خف وزنه . فوزن الكبد في سن الشباب نحو ١٥٠٠ غرام ووزنها في سن الشيخوخة ٩٠٠ او ٩٠٠ غرام . ووزن المخ في الحالة الاولى نحو ١١٥٥ غراماً وفي الثانية نحو ٨٠٠ غرام . والطحال يصغر ويقل كلما تقدم الانسان في السن فوزنه في سن الشباب نحو ٢٠٠ غرام وفي سن الشيخوخة نحو ١٠٠ الا القلب فانه شاذ عن هذه القاعدة فهو عند الطاعنين في السن اثقل مما هو عند الاحداث بمئة غرام

✽ طريقة غريبة للعلاج ✽ — يذهب بعض اطباء لندن الى ان الانسان معرض لامراض كثيرة لا تتعرض لها الحيوانات لان جسمه منتصب انتصاباً عمودياً يؤذي اكثر عضلاته واعضائه . وهم ينصحون لكل من اراد المحافظة على صحته ان يتنزه كل يوم ماشياً على يديه وزجليه ولو نصف ساعة . وقد امتحن ذلك جمهور من الناس . . .

وباليت اولئك الاطباء ينصحون جميع الذين أقبلوا على هذه الطريقة العجيبة للاستشفاء ان يقتاتوا ايضاً بنبات الارض في اوقات تنزههم كما تقتات به ذوات القوائم الاربع وليس عليهم من حرج في هذا العصر — عصر العجائب والاختراعات